

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Сценическое фехтование**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ  
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя с холодным оружием, необходимых для профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

**Задачи:** воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное овладение техникой сценического боя с холодным оружием; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценического фехтования; развитие навыков сценического фехтования; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическое фехтование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Сценическое фехтование» изучается в 6-м семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Сценическое движение», «Сценический бой без оружия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура и мастерство актера». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития,	<b>Знать:</b> принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; <b>Уметь:</b> поддерживать должный уровень физической подготовленности для

	физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<b>Знать:</b> основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; <b>Уметь:</b> планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; <b>Владеть:</b> навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
ПК-7. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК7.1 Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	<b>Знать:</b> возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния <b>Уметь:</b> самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния <b>Владеть:</b> различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическое фехтование» составляет 2 з.е, 72 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч. СРС 4 акад.ч., форма контроля зачет.

##### 4.2. Структура дисциплины.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
			Всего	ПГ З	СР О	Контроль	
1	Укольная техника. Дистанция.	VI		6			Входной контроль
2	Характерность фехтовальных действий. Укол			6			Текущий контроль
3	Рапира: История фехтования			4			Текущий контроль
4	Виды оружия			4			Текущий контроль
5	Разминка, стойка, фехтовальные перемещения			12			Текущий контроль
6	Работа в парах, дистанция			8			Текущий контроль
7	Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты			8			Текущий контроль
8	Обязательная композиция. Массовый бой в различных условиях площадки.			8			Текущий контроль
9	Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом.			12			Текущий контроль
	Промежуточная аттестация						зачет
	<b>Итого по семестру</b>		<b>72</b>	<b>68</b>	<b>4</b>		
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>72</b>	<b>68</b>	<b>4</b>		

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Темы Дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Тема 1. Укольная техника. Дистанция.	Подготовка к входному контролю- проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)

		Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
2	<i>Тема 2. Характерность фехтовальных действий. Укол</i>	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
3	<i>Тема 3. Рапира: История фехтования</i>	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
4	<i>Тема 4. Виды оружия</i>	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
5	<i>Тема 5. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения</i>	Подготовка к Межсессионному (рубежному) контролю; текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
6	<i>Тема 6. Работа в парах, дистанция</i>	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
7	<i>Тема 7. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты</i>	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
8	<i>Тема 8. Обязательная композиция. . Массовый бой в различных условиях площадки.</i>	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
9	<i>Тема 9. Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом.</i>	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к практическому заданию

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сценическое фехтование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- полугрупповые практические занятия;
- тренинги, этюды
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Дисциплина «Сценическое фехтование» носит сугубо практический характер. Рефераты, эссе, курсовые работы (и прочие письменные задания) в рамках этой дисциплины не планируются. Исключение составляют индивидуальные конспекты в творческом дневнике

Задания к экзамену и зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому полугрупповому и мелкогрупповому занятию семинарского типа.
- Подготовка к творческому проекту,
- Подготовка к видеопрезентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, овладение набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений	УК-7; ОПК-4; ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)		
Промежуточная аттестация: зачет	УК-7; ОПК-4; ПК-7	зачтено/незачтено

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**Тема 1.** Укольная техника. Дистанция.

**Входной контроль умений и навыков по дисциплине;**

**Задание (практическое задание):** проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры
2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости
3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами
4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

Правильно выполненное упражнение -1 балл/ Зачет-больше 5баллов/ незачет меньше 5 баллов

**Текущий контроль**

**Задание:**

- представить комплекс упражнений тренинга по подготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);
- видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.



1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 2.** Характерность фехтовальных действий. Укол

**Задание:** представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 3.** Рапира: История фехтования

**Задание:** объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;

- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 4.** Виды оружия

**Задание:** представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 5.** Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

**Задание:** представить комплекс специальных упражнений для освоения техник: стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 6.** Работа в парах, дистанция

**Задание:** представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

**Задание:** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 8.** Обязательная композиция

**Задание:** представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

**Критерии оценивания:**

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

Массовый бой в различных условиях площадки

**Задание:** представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Шкала оценивания:** Зачет/незачет

**Тема 9. Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом/**

**Задание:** Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решением основного конфликта будет фехтование.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Шкала оценивания:** Зачет/незачет

**ТЕСТ:**

**Выберите один правильный вариант.**

1. Сценическое фехтование помогает освоить актеру
  - a. Технику исполнения правдоподобных, эстетически выверенных, выразительных поединков, наполняя их скульптурностью положений и сценически эффектными движениями.
  - b. Элементы актерской техники взаимодействия с партнером в условиях противоборства, характерного высоким эмоциональным возбуждением
  - c. Все выше перечисленное

2. Основным критерием профессиональной оценки сценического фехтовального боя является
  - a. Реалистичность
  - b. Безопасность
  - c. Художественная выразительность
3. Нужно ли придерживаться точной техники сценического фехтования во время исполнения фехтовального боя на сцене?
  - a. Обязательно
  - b. Не нужно
  - c. По обстоятельствам
4. Основным средством обеспечения безопасности партнеров во время исполнения сценического фехтовального боя является
  - a. Специальное оборудование на острие оружия
  - b. Исполнение уколов и ударов мимо партнера
  - c. Правильная дистанция
5. Высокая скорость сценического фехтования достигается
  - a. За счет реального ускорения движений
  - b. За счет увеличения амплитуды движений
  - c. За счет уменьшения амплитуды движений
6. Во время исполнения фехтовального боя
  - a. ведущего партнера нет
  - b. ведущий партнер меняется в зависимости от происходящего
  - c. ведущий партнер не меняется
7. Скорость выполнения атаки в сценическом фехтовании должна
  - a. Увеличиваться от фазы начала движения до фазы укола, для увеличения выразительности действия
  - b. Уменьшаться от фазы начала движения до фазы укола, для сохранения безопасности партнера
  - c. Быть равномерна
8. Во время сценического фехтовального боя нужно смотреть
  - a. В глаза партнера
  - b. На оружие партнера
  - c. На ноги партнера
9. Наиболее интенсивным и выразительным является сценический фехтовальный бой когда
  - a. Количество уколов и ударов превышает количество шагов
  - b. Количество уколов и ударов равно количеству шагов
  - c. Количество уколов и ударов меньше количества шагов
10. Во время нахождения в фехтовальной стойке
  - a. исполнителю должно быть комфортно, он должен отдыхать.

- b. исполнитель должен сохранять напряжение в теле чтобы была возможность молниеносно реагировать на действие партнера.
  - c. исполнитель находится в максимальном боевом напряжении, поэтому, как только действие на сцене позволяет, необходимо выходить из стойки, давая отдых ногам.
- 11. Во время исполнения фехтовальных шагов корпус исполнителя
  - a. Не должен двигаться, сохраняя красивую осанку и верное равновесие.
  - b. Принимает активное участие в действиях исполнителя
  - c. Должен быть развернут одним плечом вперед для уменьшения площади поражения.
- 12. Во время исполнения упражнения на сохранение дистанции, можно атаковать своего партнера
  - a. Только когда партнер приглашает вас
  - b. Только когда партнер приглашает вас или сценическая площадка сзади вас закончилась и вам некуда отходить
  - c. Только когда партнер приглашает вас или, когда он начинает идти назад
- 13. Положение фехтующего называется «Положением истинной защиты» когда
  - a. После секущего удара соперника, фехтующий ставит твердую защиту, помогая при этом левой рукой.
  - b. После перемещения острие оружия соперника оказывается за спиной фехтующего.
  - c. После укола соперника, фехтующий ставит защиту направляя острие оружия строго вверх или строго вниз.
- 14. Во время выполнения защиты фехтующий воздействует на клинок противника
  - a. Сильной частью своего клинка
  - b. Средней частью своего клинка
  - c. Слабой частью своего клинка
- 15. Во время сценического фехтовального боя перед началом атаки фехтующий должен
  - a. Заставить партнера идти назад
  - b. Заставить партнера остановиться
  - c. Заставить партнера идти вперед
- 16. Продольное углубление на лезвие оружия это
  - a. Кровосток
  - b. Дол
  - c. Елмань

17. Вольт – это...

- a. Фехтовальный прием, выполняющийся резким ускорением перед выполнением укола.
- b. Фехтовальный прием, во время которого происходит уклонение с линии атаки соперника.
- c. Фехтовальный прием, позволяющий обезоружить соперника

18. В сценическом фехтовании второй клинок используется

- a. Только для нанесения ударов на короткой дистанции
- b. Как основное защитное средство против ударов соперника
- c. Как вспомогательное оружие для контролирования оружия соперника

19. В фехтовальной художественной импровизации использование уклонений

- a. Запрещено
- b. Разрешено с особыми условиями исполнения
- c. Разрешено

20. Контратака в фехтовальной художественной импровизации выполняется

- a. На смене направления перемещения
- b. На месте
- c. Без изменения направления перемещения

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

11 и менее правильных ответов «Неудовлетворительно»

12-14 правильных ответов «Удовлетворительно»

15-17 правильных ответов «Хорошо»

18-20 правильных ответов «Отлично»

### **ТЕМА: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ЗАЧЕТ.**

ЗАЧЕТ проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Б1.О.20 Сценическое фехтование» 6 семестра, включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу.

#### ***Задание:***

- 1. Подготовка и проведение тренинга;
- 2. Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.
- 3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

**Зачет/незачет:** 1. Подготовка и проведение тренинга; 2. Показ техник (упражнения); Показ этюдов.

Подготовка и проведение тренинга:

знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата;

Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;

Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре;

умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

**Закиров, А. З.** Основы сценического фехтования. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. З. Закиров ; Закиров А. З. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. - 72 с.

**Кох, И. Э.** Основы сценического движения [Текст] : учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с.

#### **Дополнительная литература:**

**Андраников, С. Г.** Сценическая пластика [Текст] : учеб. пособие / С. Г. Андраников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 1990. - 76, [1] с.

**Волконский, С. М.** Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С. М. Волконский; Волконский С.М. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1347-8.

**Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:



- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
 Adobe Photoshop;  
 PowerDVD;  
 MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сценическое движение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
ПГ занятия	1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента. 2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги. 3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки. 4. Необходимый минимальный набор элементов сценического костюма – плащи, шляпы, длинные юбки для девушек
Самостоятельная работа студентов	1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией,

	<p>освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента.</p> <p>2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги.</p> <p>3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки.</p>
Промежуточная аттестация	<p>1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента.</p> <p>2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги.</p> <p>3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки.</p> <p>4. Необходимый минимальный набор элементов сценического костюма – плащи, шляпы, длинные юбки для девушек</p>

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»

Автор (ы): Жуков С.Ю., Демченко И.М.